

コンクール向け

吹奏楽

楽譜カタログ



**FORNAX**  
PUBLISHING

## 小編成吹奏楽

品番	作曲者(編曲者)	曲名	Gr.	演奏時間
CMBS-16001	加藤大輝	ハガニア・プレリュード	3	5:30
CMBS-16002	石原勇太郎	花橘の香	3.5	8:00
CMBS-16003	下田和輝	雪降る夜に	3.5	6:30
CMBS-17001	尾崎一成	「薔薇乙女の覚書き」による前奏曲 吹奏楽版	3	5:30
CMBS-17002	今村愛紀	たそがれの狐	3.5	6:30
CMBS-17003	浦木裕太	ラ・グリーン	3.5	6:30
CMBS-17004	三浦秀秋	Variations of 4:00 a.m.	4	6:30
CMBS-17005	高橋伸哉	樹霊幻想	3	8:30
CMBS-18001	柳川和樹	夜明けと共に竜は哭く	4	8:00
CMBS-18002	今村愛紀	しののめの鷗	4	7:00
CMBS-18003	岩田学	吹奏楽のためのソナタ 1	3	6:30
CMBS-19001	上野友裕	台湾民謡の主題による変奏曲	3.5	5:00
CMBS-19002	野呂望	カンタービレとアレグロ	3.5	6:00
CMBS-19003	大嶋浩太郎	流るる空に向けて	3.5	6:30
CMBS-19004	今村愛紀	天地開闢 - 神謡	3.5	6:30

## 金管 5 重奏

CMBS-17101	尾崎一成	「薔薇乙女の覚書き」による前奏曲 金管五重奏版	5:30
------------	------	-------------------------	------

## 大編成吹奏楽

品番	作曲者(編曲者)	曲名	Gr.	演奏時間
CMBS-16004	三國浩平	ディスティネーション	4	7:00
CMBS-16005	藤代敏裕	アカオニノナミダ	4	7:00
CMBS-16006	日景貴文	ブルーバックの瞳	4.5	8:00
CMBS-16007	細木原豪紀	嚮明の舞 道饗の祭	5	7:30
CMBS-17006	坂井貴祐	月光波濤	4	9:00
CMBS-17007	大嶋浩太郎	小惑星探査ロケットはやぶさの軌跡	4.5	9:30
CMBS-17008	S.ラフマニノフ(福島弘和)	「ピアノ協奏曲第2番」より シンフォニックセレクション	4	7:00
CMBS-17009	柳川和樹	落夏流穂	4.5	9:30
CMBS-18004	阿部勇一	一番列車に乗って	3.5	7:00
CMBS-18005	福島弘和	瓦礫の城	4	10:00
CMBS-18006	木山光	ブラックシンフォニー	4	9:00
CMBS-18007	野呂望	あなたとワルツを踊りたい	4.5	7:30
CMBS-18009	柳川和樹	青葉揚げば	3.5	7:30

小編成向き

Gr.3

15人～

CMBS-16001

## ハガニア・プレリュード

作曲：加藤大輝

演奏グレード

Gr. 3

(初心者の多い中学生・高校生向き)

演奏時間

約 5:30

最低演奏人数

小編成向き：15名～から

楽曲紹介

ハガニアとは、グアムの中心に位置する地域です。グアム最大の教会「ハガニア大聖堂」もあり、とても美しい街です。この曲は急-緩-急の3つの場面からなります。急の場面では、現在のハガニアの美しさを称えるような音楽を目指しました。緩の場面は、ハガニア大聖堂にも通じますが、祈りを表現しました。どのような祈りなのかは、あえて伏せますが、ハガニアの歴史を調べていただくとヒントになるかと思えます。

音源

CD

ハガニア・プレリュード

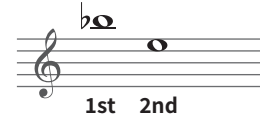
POCS1407

CD

サブスク【超小編成】レパートリー集

TMCDR001

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)

主なソロ楽器

Fl. Trp.

販売価格

8,800円(税込)



視聴・購入

## ハガニア・プレリュード

Hagäña Prelude

加藤大輝  
KATO Daiki (2015)

Allegro Brillante (♩=136-144)

1st Flute (doub. Piccolo)  
2nd Flute  
Oboe (opt.)  
Bassoon (opt.)  
1st Clarinet in B<sup>b</sup>  
2nd Clarinet in B<sup>b</sup>  
Bass Clarinet in B<sup>b</sup>  
Alto Saxophone in E<sup>b</sup>  
Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>  
Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>

Allegro Brillante (♩=136-144)

1st Trumpet in B<sup>b</sup>  
2nd Trumpet in B<sup>b</sup>  
1st Horn in F  
2nd Horn in F  
1st Trombone  
2nd Trombone  
Euphonium  
Tuba  
String Bass (opt.)

Allegro Brillante (♩=136-144)

Timpani  
1st Percussion  
2nd Percussion  
3rd Percussion  
Percussion (opt.)

© Copyright 2016 by KATO Daiki and Tokyo Music Production Co., Ltd. All rights reserved. CMBS-16001

小編成向き

Gr.3.5

18人～

CMBS-16002

## 花橘の香 - 和歌の印象による幻想 -

作曲：石原勇太郎

演奏グレード

Gr. 3.5 (中学生・高校生向き)

演奏時間

約 8:00

最低演奏人数

小編成向き：18名～から

楽曲紹介

五月待つ花橘の香をかげば昔の人の袖の香ぞする — よみ人知らず

古今和歌集第三巻に、このような和歌が収録されています。「5月に花を咲かせる橘の香りが、今は別れてしまった恋人を想い起させる」というような意味です。この和歌から感じる印象つまり、言葉自体の響きであったり、よみ人の想いであったり、歌が思い起こさせる当時の人々の生活などの、この和歌が放つ雰囲気から「花橘の香」を作曲しました。

音源

CD

ハガニア・プレリュード

POCS1407

CD

サブスク【超小編成】レパートリー集

TMCDR001

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)

主なソロ楽器

Fl. A.Sax Ob.

販売価格

13,200円(税込)



視聴・購入

## 花橘の香 - 和歌の印象による幻想 -

when I breathe the fragrance of the mandarin orange blossoms

Yutaro Ishihara (2015)

Misterioso (♩=72ca.) un poco rall.

1st Flute  
2nd Flute (opt.)  
Oboe (opt.)  
Bassoon (opt.)  
1st Clarinet in B<sup>b</sup>  
2nd Clarinet in B<sup>b</sup>  
Bass Clarinet in B<sup>b</sup>  
Alto Saxophone in E<sup>b</sup>  
Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>  
Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>

Misterioso (♩=72ca.) un poco rall.

1st Trumpet in B<sup>b</sup>  
2nd Trumpet in B<sup>b</sup>  
1st Horn in F  
2nd Horn in F  
1st Trombone  
2nd Trombone  
Euphonium  
Tuba  
String Bass (opt.)

Misterioso (♩=72ca.) un poco rall.

1st Percussion  
2nd Percussion  
3rd Percussion  
Percussion (opt.)

© Copyright 2016 by Yutaro Ishihara and Tokyo Music Production. CMBS-16002

小編成向き Gr.3.5 9人～

CMBS-16003

# 雪降る夜に

よる

作曲：下田和輝

演奏グレード

Gr. 3.5 (中学生・高校生向き)

演奏時間

約 6:30

最低演奏人数

小編成向き：9名～から

楽曲紹介

この作品では、雪が降る寒い日の幸せな家族団らの様子をモチーフにして、その温かな情景を映画音楽のように表現しています。前半と後半の [Allegro leggiero] では、家の中で暖かくしてワイワイ遊んでいる子供やクリスマスを待ちわびている子供、そしてそれを温かい目で見守る大人達の様子が描かれています。前奏や中間部分では、シチューやポトフなどの体が温まるような洋食を食べながら一家団らのひとときを過ごす家族や、雪がしんと降っている夜の情景などを表現しています。曲全体を通して、人間の、そして家族の温かさを前面に出した作品となっております。

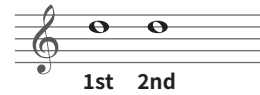
音源

CD ハガニア・プレリュード POCS1407

CD サブスク 【超小編成】レパートリー集 TMCDR001

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)



1st 2nd

主なソロ楽器

Trp. Cl.

販売価格

13,200円 (税込)



視聴・購入

小編成向き Gr.3 14人～

CMBS-17001

# 「薔薇乙女の覚書き」による前奏曲

作曲：尾崎一成

演奏グレード

Gr. 3 (初心者の多い中学生・高校生向き)

演奏時間

約 5:30

最低演奏人数

小編成向き：14名～から

楽曲紹介

今回私はこれらの絵画の例に倣い、クラシック音楽における「薔薇」と「乙女」のメロディを寄せ集めた曲を書いてみたいと思い立った。そこで私は「薔薇」と「乙女」の名がつく作品を探してみた。そしてそれらの作品に現れるフレーズを自分なりに作り変え、曲中に組み込んだ。曲は3楽章構成で、それぞれに「戦い」、「子守唄」、「謝肉祭」と副題が付けられている。引用は2楽章と3楽章に現れる。1楽章には引用がないが、作曲時にはシューベルトの弦楽四重奏曲からインスピレーションを得ている。

音源

CD たそがれの狐 POCS1542

CD サブスク 【超小編成】レパートリー集 TMCDR001

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)



1st 2nd

主なソロ楽器

Fl. Hr.

販売価格

13,200円 (税込)



視聴・購入

Full Score

## 「薔薇乙女の覚書き」による前奏曲

Prelude with Melodies of "Rose and Maiden" Kazumari Ozaki (2013 / 2016)

**I. Battle**

Presto ♩=144 ca.

1st Flute  
2nd Flute (opt.)  
Oboe (opt.)  
Bassoon (opt.)  
1st Clarinet in B<sup>b</sup>  
2nd Clarinet in B<sup>b</sup>  
Bass Clarinet in B<sup>b</sup>  
Alto Saxophone in E<sup>b</sup>  
Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>  
Baritone Saxophone in E<sup>b</sup> (opt.)

Presto ♩=144 ca.

1st Trumpet in B<sup>b</sup>  
2nd Trumpet in B<sup>b</sup>  
1st Horn in F  
2nd Horn in F (opt.)  
1st Trombone  
2nd Trombone (opt.)  
Euphonium  
Tuba  
String Bass (opt.)

Presto ♩=144 ca.

Timpani  
& Floor Cymbals  
1st Percussion  
Snare Drum  
2nd Percussion (opt.)  
Cymbal  
Glockenspiel  
Xylophone

© Copyright 2017 Kazumari Ozaki and Tokyo Music Production Co., Ltd.

小編成向き Gr.3.5 11人～

CMBS-17002

# たそがれの狐 きつね

作曲：今村愛紀

演奏グレード

Gr. 3.5 (中学生・高校生向き)

演奏時間

約 6:30

最低演奏人数

小編成向き：11名～から

楽曲紹介

「たそがれ時」と呼ばれる日没後の薄明の時間は、写真家の中で「マジックアワー」とも呼ばれ、一面が金色に輝く幻想的な写真が撮れる時間帯として知られています。この曲を作曲するにあたり、京都までインスピレーションを広げる旅に出かけました。京雅の様々な風景の中でも、特に伏見稲荷大社で狛狐と千本鳥居に囲まれてファインダー越しに迎えた「たそがれ時」の情景は筆舌に尽くしがたく、その時の印象を曲にしたためました。

音源

CD

たそがれの狐

POCS1542

CD

サブスク

【超小編成】レパートリー集

TMCDR001

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)



主なソロ楽器

なし

販売価格

17,600円 (税込)



視聴・購入

Full Score

## たそがれの狐

Fox into the Magic hour

今村愛紀

Aiki Imamura (2016)

Misterioso (♩=56)

Flute

Oboe (Opt.)

Bassoon (Opt.)

1st Clarinet in B<sup>b</sup>

2nd Clarinet in B<sup>b</sup>

Bass Clarinet in B<sup>b</sup> (Opt.)

Alto Saxophone in E<sup>b</sup>

Tenor Saxophone in B<sup>b</sup> (Opt.)

Baritone Saxophone in E<sup>b</sup> (Opt.)

Misterioso (♩=56)

1st Trumpet in B<sup>b</sup>

2nd Trumpet in B<sup>b</sup>

Horn in F

Trumpet

Euphonium

Tuba

String Bass (Opt.)

Misterioso (♩=56)

Claves

W. Chimes

1st Percussion

Cymbals

2nd Percussion

Gluckenspiel (Opt.)

© Copyright 2017 Aiki Imamura and Tokyo Music Production Co., Ltd.

小編成向き Gr.3.5 10人～

CMBS-17003

# ラ・グリーン

作曲：浦木裕太

演奏グレード

Gr. 3.5 (中学生・高校生向き)

演奏時間

約 6:30

最低演奏人数

小編成向き：10名～から

楽曲紹介

この曲の題名である「Lu-Green」は、「Green」、「Lug」の2つの英単語から作った造語です。単語から見てもわかるように「緑の絨毯」を意味し、草原を描写した曲となっています。草原といっても人の気配が感じられないような大自然の中ではなく、人の営みが感じられる豊かな草原の風景や、草原を渡る風や馬たちなどを想像し、制作に当たりました。中間部、初めの発想標語の「Courez」は、「駆けるように」という意味で、草原の中を駆ける馬や草原を吹き抜ける風をイメージしています。

音源

CD

たそがれの狐

POCS1542

CD

サブスク

【超小編成】レパートリー集

TMCDR001

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)



主なソロ楽器

なし

販売価格

13,200円 (税込)



視聴・購入

## Lu-Green

Uraki, Yuta (2016)

Calmato ♩=72

Flute

Clarinet in B<sup>b</sup>

Alto Saxophone in E<sup>b</sup>

Bassoon

1st & 2nd Trumpet in B<sup>b</sup>

Horn in F

Trombone

Euphonium

Tuba

Percussion

Bass Drum

Hi-Hat

Snare Drum

Cymbals

1st Percussion

2nd Percussion

Gluckenspiel

Piu mosso ♩=64

Fl.

B<sup>b</sup> Cl.

A. Sax.

Bsn.

B<sup>b</sup> Trp.

Hrn.

Tbn.

Euph.

Tuba

Perc.

Bass Drum

Suspended Cymbal

© Copyright 2017 Yuta Uraki and Tokyo Music Production Co., Ltd.

小編成向き

Gr.4

22人～

CMBS-17004

# Variations of 4:00 a.m.

作曲：三浦秀秋

演奏グレード

Gr.4 (高校生・一般団体向き)

演奏時間

約 6:30

最低演奏人数

小編成向き：22名～から

楽曲紹介

本曲は、2010年に作曲された同名クラリネットアンサンブル曲を、吹奏楽へ再編曲・再構成したものです。曲冒頭に提示される4つの音からなるモチーフを操作することで得られるフレーズを使い、様々な変奏を展開します。

曲名の「4 A.M.」とは、このモチーフを創作したのが午前4時であったこと、曲を通して大まかに4回の変奏がなされること、そして私の敬愛する、ジョン・ウィリアムズ、エルマー・バーンスタイン、ジョルジュ・ドルリュエ、エンニオ・モリコーネ、この4人の映画音楽家の作曲技法にインスピレーションを受けたことに由来します。

音源

CD

たそがれの狐 POCS1542

CD

サブスク 【超小編成】レパートリー集 TMCDR001

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)

1st 2nd

主なソロ楽器

Glock. Cl.

販売価格

17,600円 (税込)



視聴・購入

Full Score

## Variations of 4:00 a.m.

Hideaki Miura (2010-2011)

© 2017 Hideaki Miura &amp; Tokyo Music Production Co., Ltd.

小編成向き

Gr.3

18人～

CMBS-17005

# 樹霊幻想

作曲：高橋伸哉

演奏グレード

Gr. 3 (初心者の多い中学生・高校生向き)

演奏時間

約 8:30

最低演奏人数

小編成向き：18名～から

楽曲紹介

東日本大震災の被災地のひとつである仙台で生まれ育った私にとって、かつて一面の緑に覆われていた沿岸部の松林が壊滅的な被害を受けたことは、とてもつらい出来事でした。しかし震災後、被災した沿岸地域を幾度となく訪れる中で、大津波に耐えて生き延びたごくわずかな樹木や、被災後に育ち始めた若木たちの姿を見るたび、生命力の強さやおしさを感ずります。吹奏楽作品を通して、これらの想いを表現したのが本作品「樹霊幻想」です。

音源

CD

たそがれの狐 POCS1542

CD

サブスク 【超小編成】レパートリー集 TMCDR001

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)

1st 2nd

主なソロ楽器

Euph.



視聴・購入

販売価格

13,200円 (税込)

Score

## 樹霊幻想

Lento misterioso ♩=52-54 Tree Soul Fantasia

高橋伸哉  
Shinya Takahashi

© 2017 Shinya Takahashi &amp; Tokyo Music Production Co., Ltd.



小編成向き Gr.4 16人〜

CMBS-18001

# 夜明けと共に竜は哭く

作曲：柳川和樹

演奏グレード

Gr.4 (高校生・一般団体向)

演奏時間

約 8:00

最低演奏人数

小編成向き：15名〜から

楽曲紹介

竜が好きです。しかし、今まで吹奏楽曲でこの題材を取り上げる機会がなかったため、今回ようやく叶った形です。個人的にはとても幸せに曲を書くことが出来ました。スコア上には、私が曲を書きながら想像していたお話の断片を日本語で書いてありますが、ありきたりな流れですし、あまり気になさらずに、それぞれのオリジナルのファンタジーを想像しながら演奏していただければ幸いです。

音源

CD

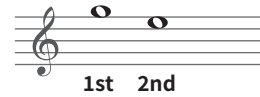
落花流穂 POC51680

CD

サブスク 【超小編成】レパートリー集 TMCDR001

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)



1st 2nd

主なソロ楽器

Cl.

販売価格

17,600円 (税込)



視聴・購入

Full Score

夜明けと共に竜は哭く 柳川和樹 (2017)

© Copyright 2018 Kazuki Yanagawa and Tokyo Music Production Co., Ltd.

小編成向き Gr.4 12人〜

CMBS-18002

# しののめの鴉

作曲：今村愛紀

演奏グレード

Gr.4 (高校生・一般団体向き)

演奏時間

約 7:00

最低演奏人数

小編成向き：12名〜から

楽曲紹介

昨年書き下ろした「たそがれの狐」という作品の経験を元に、本来の意味で「小編成」バンドで演奏した時に効果的な作品を書こうと思いました。前回は京都を舞台にした作品だったこともあり、今回は対になるような形で「東京を舞台にした作品」というオーダーをもらったため、和風でありながらも現代のメカゴボリス感を感じられるようなポップスの要素を加えた作品にしています。

音源

CD

落夏流穂 POC51680

CD

サブスク 【超小編成】レパートリー集 TMCDR001

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)



1st 2nd

主なソロ楽器

Fl. Cl. A.Sax.

販売価格

17,600円 (税込)



視聴・購入

Full Score

しののめの鴉 今村愛紀 作曲 (2018)

© Copyright 2018 Aiki Inamura and Tokyo Music Production Co., Ltd.

小編成向き

Gr.3

12人～

CMBS-18003

## 吹奏楽のためのソナタ 1

作曲：岩田学

演奏グレード

Gr. 3 (初心者の多い中学生・高校生向き)

演奏時間

約 6:30

最低演奏人数

小編成向き：12名～から

楽曲紹介

タイトル通り、明確なソナタ形式で書いた楽曲です。吹奏楽だと中々触れる機会が少ないソナタ形式ですが、この曲を通して「ソナタ」の形式感を知ること、シンフォニーをはじめとするクラシックの名曲に対する理解も大きく変わって来るでしょう。形式とはすなわち「お約束」のようなもので、ソナタ形式では提示部・展開部・再現部・終結部の4部構成になっています。この各セクションの中で第1主題・第2主題の2つの主題を絡み合わせて、楽曲は紡がれていきます。

音源

CD

落下流穂 POC51680

CD

サブスク【超小編成】レパートリー集 TCMCDR01

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)

1st 2nd

主なソロ楽器

なし

販売価格

12,000円(税込)



視聴・購入

Score

## 吹奏楽のためのソナタ 1

岩田 学

♩=116-126 Con brio

Flute I  
opt. Flute II  
opt. Oboe  
Clarinet I in B  
Clarinet II in B  
opt. Bass Clarinet  
Alto Saxophone  
Tenor Saxophone  
opt. Baritone Saxophone  
Trumpet I in B  
opt. Trumpet II in B  
Horn I in F  
opt. Horn II in F  
Trombone I  
opt. Trombone II  
Euphonium  
Tuba  
opt. String Bass  
opt. Timpani  
Percussion I  
Percussion II

©2017 Satoshi Iwata

小編成向き

Gr.3.5

16人～

CMBS-19001

## 台湾民謡の主題による変奏曲

作曲：上野友裕

演奏グレード

Gr. 3.5 (中学生・高校生向き)

演奏時間

約 5:00

最低演奏人数

小編成向き：16名～から

楽曲紹介

2018年に開催された台湾国際音楽祭(Taiwan Band Clinic)に向けて東京音楽制作合同会社の委嘱により作曲。

「台湾の吹奏楽団に幅広く演奏されるようなレパートリー」という方針のもと、いくつかの台湾の民謡・童謡・原住民歌などを検討し、最終的に「雨夜花」を主題に変奏曲形式で作曲を行いました。

音源

CD

サブスク【超小編成】レパートリー集 TCMCDR01

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)

1st 2nd

主なソロ楽器

Ob. Hr.

販売価格

22,000円(税込)



視聴・購入

Full Score

## 台湾民謡の主題による変奏曲

Variations on Taiwanese Folk Songs

Tomohiro UENO

Tranquillo

Flute 1  
\*Flute 2  
\*Oboe  
\*Bassoon  
B<sup>b</sup> Clarinet 1  
B<sup>b</sup> Clarinet 2  
\*E<sup>b</sup> Bass Clarinet  
E<sup>b</sup> Alto Saxophone 1  
\*E<sup>b</sup> Alto Saxophone 2  
B<sup>b</sup> Tenor Saxophone  
\*E<sup>b</sup> Baritone Saxophone  
B<sup>b</sup> Trumpet 1  
B<sup>b</sup> Trumpet 2  
F Horn 1  
\*F Horn 2  
Trombone 1  
\*Trombone 2  
Euphonium  
Tuba  
\*String Bass  
Percussion 1  
Percussion 2  
Percussion 3  
Wood Chimes

© Copyright 2018 by Tomohiro Ueno and Tokyo Music Production Co., Ltd.



小編成向き Gr.3.5 10人～

CMBS-19002

# カンタービレとアレグロ

作曲：野呂望

演奏グレード

**Gr. 3.5** (中学生・高校生向き)

演奏時間

約 **6:00**

最低演奏人数

小編成向き：**10**名～から

楽曲紹介

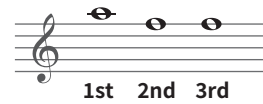
日本の吹奏楽界における小編成楽曲の必要性を感じ、2018年末作曲。この曲は特に部活動などの教育的観点にも着目して作曲されていますが、それでも、ただ「簡単」に演奏できるだけではなくないため、あえて変二長調 - Des dur という調性や、アレグロ部分の特徴的なリズム、ビート感を取り入れ、馴染みの薄いであろう音楽に触れてほしいと考えました。ただ構成自体はシンプルなもの、穏やかに歌い上げる前半カンタービレ部と、その主題を活用して躍動感たっぷりに進行する後半アレグロ部の2つからなっています。

音源

CD サブスク 【超小編成】レパートリー集 TMCDR001

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)



主なソロ楽器

Cl.

販売価格

**17,600**円 (税込)



視聴・購入

Score

## Cantabile and Allegro

カンタービレとアレグロ

Nozomu Noro(2019)

Cantabile espressivo ♩ = 66 ca.

© 2020 Nozomu Noro and Tokyo Music Production co., Ltd.

小編成向き Gr.3.5 12人～

CMBS-19003

# 流るる空に向けて

作曲：大嶋浩太郎

演奏グレード

**Gr. 3.5** (中学生・高校生向き)

演奏時間

約 **6:30**

最低演奏人数

小編成向き：**12**名～から

楽曲紹介

小さい頃は、世界が広がったように思います。それが大人になると、あちこちに行けるようになり、なんとなく世界の大きさがわかってしまった。**【超小編成】レパートリー集**するワクワク感のようなものが少し薄れてしまったようにも感じます。対して空は、そんな大人になってしまった自分たちに、今なお無限の広がりを感じさせてくれます。幼少期に置いてきてしまった“何か”も一緒に感じさせつつ。今日の空は、皆さんそれぞれにどんな記憶・感情を呼び起こすでしょうか。

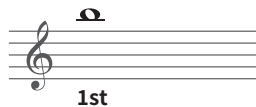
音源

CD サブスク

TMCDR001

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)



主なソロ楽器

Trp. A.Sax

販売価格

**17,600**円 (税込)



視聴・購入

Full Score

## 流るる空に向けて

大嶋浩太郎  
Kotaro Oshima (2017)

Moderato (♩ = 72)

© Copyright 2019 Kotaro Oshima and Tokyo Music Production Co., Ltd.

Full Score

天地開闢 - 神謡 今村愛紀 作曲  
Aki Inamura

© Copyright 2020 Aki Inamura and Tokyo Music Production Co., Ltd.

小編成向き Gr.3.5 12人〜

CMBS-19004

てんちかいびやく カムイユカラ

## 天地開闢 - 神謡

作曲：今村愛紀

演奏グレード

Gr. 3.5 (中学生・高校生向き)

演奏時間

約 6:30

最低演奏人数

小編成向き：12名〜から

楽曲紹介

《たそがれの狐》(京都)《しのめの鶇》(東京)に続き、両親の出身地として縁のある北海道の地を舞台に設定し、アイヌ民族に伝わる天地開闢(かいびやく)＝国造りの叙事詩「カムイユカラ」を題材に作曲しました。曲に際し、いくつかの部分は既存のアイヌの歌からインスピレーションを受けました。冒頭は桶の蓋を数人で囲みながら1拍ずつずれて輪唱させる《ウポポ》(座り歌)、急速部からは《イヨマンテリムセ》(熊送りの踊り)を基にして作曲しています。

音源

CD サブスク 【超小編成】レパートリー集 TMCDR001

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)



主なソロ楽器

Fl. Cl.

販売価格

17,600円(税込)



視聴・購入

アンサンブル

金管5重奏

CMBS-17101

## 「薔薇乙女の覚書き」による前奏曲

作曲：尾崎一成

編成

Trp 1-2, Hr, Trb, Tu

演奏時間

約 5:30

楽曲紹介

「薔薇」と「乙女」の名がつく作品を探してみた。そしてそれらの作品に現れるフレーズを自分なりに作り変え、曲中に組み込んだ。作曲時にはシューベルトの弦楽四重奏曲からインスピレーションを得ている。

音源

なし

販売価格

4,400円(税込)



視聴・購入

Score

## 「薔薇乙女の覚書き」による前奏曲

Prelude with Melodies of "Rose and Maiden"

Kazunari Ozaki (2012)

1. Battle (Like Schubert's Death and Maiden)

Preto (Pizzicato) (4-4 time)

1st Trumpet in B<sup>b</sup>

2nd Trumpet in B<sup>b</sup>

Horn in F

Trombone

Tuba

1 Trp.

2 Trp.

Hrn.

Trb.

Tuba

1 Trp.

2 Trp.

Hrn.

Trb.

Tuba

1 Trp.

2 Trp.

Hrn.

Trb.

Tuba

© Copyright 2017 Kazunari Ozaki and Tokyo Music Production Co., Ltd.



大編成向き Gr.4

CMBS-16004

## ディスティネーション

作曲：三國浩平

演奏グレード

Gr. 4 (高校生～一般向き)

演奏時間

約 7:00

楽曲紹介

タイトルの「ディスティネーション=目的地」のごとく、冒頭のフルートで提示される主題を元にして、まるで旅をするように様々な手法で登場します。中間部ではオルガンのように厳かなコーラルを経て、余韻を引きずるフルートやオーボエの пассаージュに引き継がれます。フーガの部分からは夢から引き戻されていき、最後には長調で目的地に付いた達成感と、その続きを予想させるようなエンディングを迎えます。

音源

CD ハガニア・プレリュード POC13407

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)

主なソロ楽器

Fl. Trp.

販売価格

22,000 円 (税込)



視聴・購入

大編成向き Gr.4

CMBS-16005

## アカオニノナミダ

作曲：藤代敏裕

演奏グレード

Gr. 4 (高校生～一般向き)

演奏時間

約 7:00

楽曲紹介

人は(オニは)見た目じゃない。アカオニのために悪者になったアオオニの優しさ。そしてアオオニの優しさにナミダするアカオニだって心優しいヤツなのです。私自身、吹奏楽指導に関わる中で「オニコーチだ!」と言われる場面がたくさんありますが、奏者の生徒たちへの溢れる愛情ゆえにオニになっているのですよ、本当はね(笑)

作品全体は非常にシンプルです。広く大きく力強く描きました。堂々と重厚感を持って、しっかりと歌い上げてドラマチックに表現してください。

音源

CD ハガニア・プレリュード POC13407

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)

主なソロ楽器

Fl.

販売価格

22,000 円 (税込)



視聴・購入

「アカオニノナミダ」ウィンドオーケストラのための  
The Red Ogre for wind orchestra Toshihiro Fujishiro (2015)

大編成向き Gr.4.5

CMBS-16006

## ブルーバックの瞳

作曲：日景貴文

演奏グレード

Gr. 4.5 (上級者向き)

演奏時間

約 8:00

楽曲紹介

作品は、序奏に続いて性格の異なる様々な場面を辿りますが、全体としては3つの主題によって構成されています。それらの配役や、瞬間瞬間でどのように音楽的に機能しているかを見定めることが、作品を演奏する上でのポイントとなるでしょう。また、表記されたテンポの数値は一つの基準として捉えて頂き、特にコラールでは音楽の流れや歌い方に応じてある程度自由にしても良いと思います。全体的としてサウンドのブレンド感とバランスには留意を。場面にに応じて全体の響きを追究してみてください。

音源



ハガニア・プレリュード POC51407

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)

主なソロ楽器

A.Sax. Ob.



販売価格

33,000円(税込)

視聴・購入

## ブルーバックの瞳

The Sin of Mankind, and What Iltuback Saw There.

Takafumi Hikage (2015)

© Copyright 2016 by Takafumi Hikage and Tokyo Music Production Co., Ltd. All rights reserved. CMBS-16006

大編成向き

Gr.5

CMBS-16007

きょうめい みちあえ  
嚮明の舞 道饗の祭

作曲：細木原豪紀

演奏グレード

Gr.5 (上級者向き)

演奏時間

約 7:30

楽曲紹介

題名の「嚮明」は夜明けという意である。また中国の古典、『易経』の「嚮明而治」という一節は元号の「明治」の名の元になった言葉であり、古の文化と新しい文化の混ざった明治時代と現代手法やポップスと雅楽の手法が混ざっているこの作品とのつながりから命名した。

一方、「道饗の祭」は律令制に京都の四隅で妖物などに食物を饗して京都に入るのを防いだ祭のことである。祭りの饗宴の様子を主に立体音響や視覚を用いて表現した。

音源



ハガニア・プレリュード POC51407

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)

主なソロ楽器

Picc. Bsn. Drums.



販売価格

44,000円(税込)

視聴・購入

## 嚮明の舞 道饗の祭

Kyomei no Mai, Michiae no Matsuri

Goki Hosokibara (2008/2015)

© Copyright 2016 by Goki Hosokibara and Tokyo Music Production Co., Ltd. All rights reserved. CMBS-16007



大編成向き Gr.4

CMBS-17006

# 月光波濤

げっこうはとう

作曲：坂井貴祐

演奏グレード

Gr. 4 (高校生～一般向き)

演奏時間

約 9:00

楽曲紹介

"右上に大きく描かれた満月。その下に描かれた静かな海。その海の情景は、視点を左に移すごとに荒々しくなっていく、最終的には岩場に打ち付ける波しぶきが画面いっぱいにダイナミックに描かれている。" 水墨画に描かれたこの情景の変化、そしてダイナミックさを音楽で表現しようとしたのが当作です。後半は、それまでに出した主要テーマを同時に鳴らし、「どんな時代、どんな場所でも、そこには同じ月が輝いている」ことを表しました。

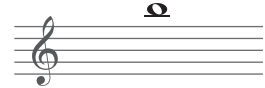
音源

CD

たそがれの狐 POC51542

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)



主なソロ楽器

S.Sax.

販売価格

33,000円 (税込)



視聴・購入

大編成向き Gr.4.5

CMBS-17007

# 小惑星探査ロケットはやぶさの軌跡

作曲：大嶋浩太郎

演奏グレード

Gr. 4.5 (上級者向き)

演奏時間

約 9:30

楽曲紹介

宇宙を進むはやぶさは、暗く冷たい宇宙空間においては孤独な存在であったはずだ。しかし、もし、このプロジェクトを成功させようとした人たちの情熱や信念が可視化できたとしたら……はやぶさは、まばゆく輝き、1本の光のごとく宇宙を突き進んでいるように見えたのではないだろうか。このようなイメージから作曲をスタートした。

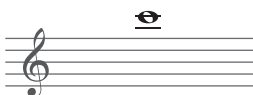
音源

CD

たそがれの狐 POC51542

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)



主なソロ楽器

S.Sax. Trp.

販売価格

33,000円 (税込)



視聴・購入

## 小惑星探査ロケットはやぶさの軌跡

埼玉県立坂戸高等学校吹奏楽部委嘱作品

大嶋浩太郎

作曲者たちの情熱と夢から生まれた奇跡の生誕

© Copyright 2017 Kotaro Oshima and Tokyo Music Production Co., Ltd. All rights reserved.

大編成向き Gr.4

CMBS-17008

### 「ピアノ協奏曲第2番」よりシンフォニックセレクション

作曲：S. ラフマニノフ 編曲：福島弘和

演奏グレード **Gr. 4** (高校生～一般向き)

演奏時間 約 **7:00**

#### 楽曲紹介

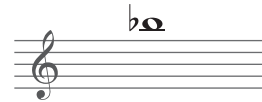
とても有名なピアノ協奏曲ですが、今回は演奏効果を高めるために、本来の曲の構成や楽章に囚われずに、旋律素材まで分解して再構成しました。旋律線がよく聴こえるようにオリジナルの独奏ピアノやオーケストラの管楽器パートを省略したり、原曲にない打楽器を追加したりと、ラフマニノフの旋律を使用したシンフォニックセレクションの形で編曲しています。

音源

CD

たそがれの狐 POC51542

Trp 最高音  
(in B<sup>b</sup>)



主なソロ楽器

Fl. Ob. Cl.

販売価格

27,500 円 (税込)



視聴・購入

### Piano Concerto No.2 Symphonic Selection for Wind Orchestra

Sergei Rachmaninoff  
arr Hirokazu Fukushima

© Copyright 2017 Hirokazu Fukushima & Tokyo Music Production Co., Ltd.

大編成向き Gr.4.5

CMBS-17009

### らっかりゆうすい 落夏流穂

作曲：柳川和樹

演奏グレード **Gr. 4.5** (上級者向き)

演奏時間 約 **9:30**

#### 楽曲紹介

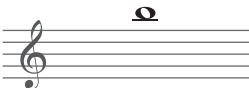
稲穂が流れ、夏が落ちる頃」という意味で、造語のタイトルをつけました。夏の終わりから秋にかけての、気がつくとき過ぎ去ってしまうような時間。木々や空気が留まることなく次々と色めき移り変わっていく、そんな風景を一つのイメージとして描いています。そして、もう一つ。「らっかりゆうすい」という音の持つ、元の言葉の意味。落花流水。つまり、相思相愛です。そこに至るまでの過程、人間の感情の変化を前述の風景に重ね、ひとつの物語を紡ぐように曲は進んでいきます。しかし特にストーリーなどを決めてから譜面を書き進めた訳ではないので、自由な解釈で演奏して頂ければ幸いです。

音源

CD

饗宴 X vol.1 BOCD-7478

Trp 最高音  
(in B<sup>b</sup>)



主なソロ楽器

Picc.

販売価格

33,000 円 (税込)



視聴・購入

### 落夏流穂 Rakka-Ryusui -At the end of summer, when the ricefields begin to whisper...-

Kazuki Yanagawa (2006)

© Copyright 2017 Kazuki Yanagawa and Tokyo Music Production Co., Ltd.

大編成向き Gr.3.5

CMBS-18004

# 一番列車に乗って

作曲：阿部勇一

演奏グレード

Gr.3.5 (中学生～高校生向き)

演奏時間

約 7:00

楽曲紹介

この曲は2015年、横浜市立上永谷中学校吹奏楽部に委嘱され、50周年記念演奏会で演奏されました。鉄道創業の地横浜にちなんで、一番列車に乗り込み、ひとり旅立つ青春の日を描いています。誰もが一度は経験するであろう「輝きの日」を、力強く爽やかに表現したいと思いました。曲は大まかに「1.急-2.緩-3.急」の3部構成となっており、進行とともに情景が移り変わっていきます。

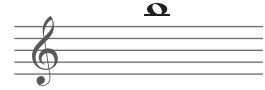
音源

CD

落夏流穂 POC51680

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)



主なソロ楽器

Fl. Hr. Ob.

販売価格

27,500円(税込)



視聴・購入

Full Score 一番列車に乗って  
Take the First Train Yuichi Abe (2015)

© Copyright 2017 Yuichi Abe and Tokyo Music Production Co., Ltd.

大編成向き Gr.4

CMBS-18005

# がれき 瓦礫の城

作曲：福島弘和

演奏グレード

Gr. 4 (高校生～一般向き)

演奏時間

約 10:00

楽曲紹介

「瓦礫の城」は、3.11の東日本大震災の際に、福島第一原子力発電所が、水蒸気爆発を起こした時の報道を見たのがきっかけでした。1986年チェルノブイリの事故からの教訓を学ばず、「安全」と国民を欺きながら、制御しきれずに日本中に放射能をまち散らし、その後も、汚染水を海に垂れ流し、廃炉になるまで多額の税金を使うことになってしまった建物「瓦礫の城」の印象を音楽にしてみました。色々な感情の部分が、入り乱れますが、客観的に演奏したほうが、メッセージはより、強くなると思います。

音源

CD

落夏流穂 POC51680

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)



主なソロ楽器

Cl.

販売価格

33,000円(税込)



視聴・購入

Full Score 瓦礫の城  
Hirokazu Fukushima (2014/2017)

© Copyright 2018 Hirokazu Fukushima and Tokyo Music Production Co., Ltd.

大編成向き Gr.5

CMBS-18006

## ブラックシンフォニー

作曲：木山光

演奏グレード

Gr. 4 (上級者向き)

演奏時間

約 9:00

楽曲紹介

この楽曲ではとにかく大きな音量・音圧を追い求めることを目的に置いてあります。演奏技能が評価されるコンクールではお勧めしませんが、芸術性を追求できることが可能な演奏会では、金属製のミュートを音色変化の側面として使用したり、あるいは楽団全体にPA装置や電子的なエフェクターを使用することも推奨します。

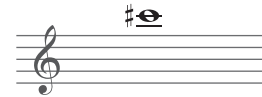
2009年、スリーシェルズが主催した「奏楽堂の響き2」のために委嘱され、リベラ・ウィンド・シンフォニーによって初演されました。

音源

CD

落夏流穂 POC51680

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)

主なソロ楽器

なし

販売価格

44,000円(税込)



Full Score

**Black Symphony**

Hikari Kiyama

© 2018 Hikari Kiyama and Tokyo Music Production Co., Ltd.

大編成向き Gr.4.5

CMBS-18007

## あなたとワルツを踊りたい

作曲：野呂豊

演奏グレード

Gr. 4.5 (上級者向き)

演奏時間

約 7:30

楽曲紹介

踊りに誘うかのようなイントロダクションの後、どこかごちない足取りの8分の5拍子でワルツが始まります。サクソフォンアンサンブルによるこの主題は、M. ラヴェルの「ラ・ヴァルス」から着想を得て作られています。非常にドラマチックな中間部の後、紆余曲折を経て、クライマックスで8分の5拍子は8分の6(4分の3)拍子となり、無事にワルツを踊れるようになった喜びの中で幕を閉じます。

音源

CD

【超小編成】レパートリー集 BOC0-7552

Trp 最高音

(in B<sup>b</sup>)

主なソロ楽器

Fl. Trp.

販売価格

33,000円(税込)



視聴・購入

Score

**I want to Dance the Waltz with You**

あなたとワルツを踊りたい

Shohei Nonaka (2016)

大編成向き Gr.3.5

CMBS-18009

# 青葉揚げば

作曲：柳川和樹

演奏グレード

**Gr.3.5** (中学生～高校生向き)

演奏時間

約 **7:30**

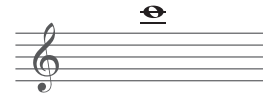
楽曲紹介

この曲はフィエスタ・ウィンドシンフォニーの委嘱で書かせていただきました。楽団の平均年齢が若いことや、初演される演奏会の日程が5月であることから、青葉をテーマにしました。アップテンポな部分は変拍子も混ぜながら青葉が風に不規則に揺られる様子を、中間部はそんな青葉を眺めながら物思いにふけるようなイメージになっています。曲を書いている期間は冬でしたが、公園へ出かけて木々を見上げては、今は初夏だ今は初夏だ...と心の中で唱えながら、爽やかな青葉を想像してみました。

音源

YouTube

Trp 最高音  
(in B<sup>b</sup>)



主なソロ楽器

**S.Sax. Trp.**

販売価格

**33,000** 円 (税込)



視聴・購入

Full Score

Commissioned by Fiesta Wind Symphony  
**青葉揚げば**  
Kazuki Yanagawa (2018)

© Copyright 2018 Kazuki Yanagawa and Tokyo Music Production Co., Ltd.





# ご購入

代理店・オンラインショップ・FAXにて

<https://www.fornax.shop/>



FORNAX WEB SHOP

検索



# FORNAX MUSIC

**PRODUCTION** 音楽企画・制作  
**STUDIO** 映像収録・音教技術  
**PUBLISHING** 楽譜制作・出版  
**DESIGN** 各種デザイン

165-0023  
東京都中野区江原町 1-44-16 リズムガーデン 101  
03-6821-1363 090-4938-8487 FAX 03-6733-8112  
<https://fornax.jp> [hosokibara@fornax.jp](mailto:hosokibara@fornax.jp)

# FAX 専用注文書

## FAX 03-6733-8112

ふりがな			
お名前			
ご送付先 ご住所	〒		
電話番号	(      )	FAX 番号	(      )
メールアドレス			
領収書 <small>(どちらかに〇をお付けください)</small>	不要	要	宛名記入欄 _____

	タイトル	数量	金額 (税込)
注文商品記入欄			円
			円
			円
			円
			円
			円

### ●お支払方法 ————— 代金引換にて

商品をお届けする際に郵便局または配達業者が代金を集金いたします。

代引き手数料 800 円 (税込)

※コンビニ振込、クレジット支払い、キャリア決済をご希望の方は、  
**FORNAX オンラインショップよりご注文ください。**

※代理店様からのご注文の際はお問い合わせください。


**FORNAX**  
 PUBLISHING

165-0023

東京都中野区江原町 1-44-16 リズムガーデン 101

03-6821-1363 090-4938-8487

FAX 03-6733-8112

<https://fornax.jp> [hosokibara@fornax.jp](mailto:hosokibara@fornax.jp)